

L'ART DE VIVRE  
TOURISME

PAR ISABELLE FOUÈRE (TEXTE)  
ET STÉPHANE FRANÇES POUR LE FIGARO MAGAZINE (PHOTOS).



# L'INDONÉSIE À TOUTES VOILES

*Au cœur des îlots reculés de l'archipel de la Sonde, une Américaine  
hors du commun vous reçoit à bord d'un bateau de légende.*



Un temple près de Sanur, la plus belle plage de Bali, avec ses 3 kilomètres de sable fin et blanc, orientés à l'est. [photos.com](#)



Quand la brume se lève sur le lac Bratan, apparaissent les onze toits du temple d'Ulun Danu, dédié à Dewi Danu, déesse de l'eau.



Au coucher du soleil, le pont se charge de poésie quand s'allument les lampes-tempête et que l'équipage se met à chanter.

**B**run tranchant sur turquoise scintillant, le *Silolona* est un rêve de bois chaud sur une mer de carte postale. Les six passagers à peine embarqués s'immobilisent, pieds nus sur un pont aussi vaste que ceux des bateaux des films de pirates de notre enfance. Des divans et des coussins invitent à se lover près de paniers remplis de coquillages, lorsque déjà, il est temps de lever l'ancre. Les mâts craquent au soleil. Un cocktail, quelques mots d'accueil de la part de Patti Seery, la propriétaire du vaisseau, et les amarres sont larguées. Navigation sur une mer d'huile. Le port de Labuan Bajo, à la pointe est de l'île de Flores, s'éloigne doucement quand un homme en pagne, une conque à la main, vient s'installer à cheval sur le bastingage tribord. Patti présente le Capitaine, qui s'apprête à chanter l'hymne de départ, le chant de *Silolona*, la légendaire insulaire qui a donné son nom au navire.

« *Silolona, Silolona où es-tu ?* », et le coquillage dans les mains du capitaine devient corne de brume, soufflant une plainte éperdue. Ce bateau aurait-il donc une âme ?

Il y a bien longtemps, sur l'archipel de Tanimbar, une belle jeune femme, *Silolona*, avait épousé un jeune homme nommé Atuf. Mais à cette époque, le soleil était si brûlant qu'il tuait les humains. *Silolona* n'échappa pas à ses feux. Désespéré, son époux partit affronter l'astre tueur, accompagné de l'esprit de sa belle. Après une longue épopée dans l'archipel indonésien, qui n'est pas sans rappeler l'*Odyssée* d'Ulysse, l'époux finit par transpercer le soleil, créer les étoiles et sauver le genre humain. Pendant qu'elle raconte la légende, Patti, qui aime à dire que le fantôme bienveillant de *Silolona* habite son navire, surveille les manœuvres. Son bateau, elle l'a rêvé, dessiné, puis construit avec les dernières familles de charpentiers de la communauté Konjo, dans l'île de Sulawesi. Depuis plus de deux ans, elle guide ses hôtes dans les plus belles régions d'Indonésie, mais son histoire d'amour avec l'archipel remonte à toute une vie. Une vie de roman. Enfant, Patti rêvait de commander un baleinier en lisant *Moby Dick*. Architecte, professeur, aventurière, elle s'est laissé mener par les courants d'une existence qui l'a tour à tour amenée en France, en Sicile, en Australie, en Inde. Partout elle se passionne, apprend la cuisine, l'histoire des textiles et accumule les diplômes. Elle découvre l'Indonésie en 1981. Patti écume les îles les plus reculées, rencontre des peuples isolés, étudie leurs traditions, leurs croyances animistes, organise des expositions d'art populaire. Elle guide aussi les visiteurs, leur faisant découvrir des sites de plongée magiques, des plages sauvages et des volcans mythiques. L'aventure de la construction du *Silolona* en dit long sur l'énergie qui anime l'Américaine. Il lui a fallu trouver les investisseurs, acheminer des tonnes de bois dans une île perdue, adapter la forme traditionnelle aux techniques les plus modernes, diriger une équipe de plus de cent ouvriers.

Sûr, spacieux, confortable, le *Silolona* mesure 47 mètres et peut transporter jusqu'à dix passagers. Comme tous les phinisis, les bateaux traditionnels de l'archipel, il vogue propulsé par sept grandes voiles noires et file ses 12 nœuds. Lors du baptême de son vaisseau à Bali, Patti a tenu à respecter scrupuleusement les rites : « *Ici, la mise à l'eau c'est comme un mariage, un lien se tisse pour toujours. Chaque partie du navire correspond à une partie du corps. Là, on dépose de l'or, là, des diamants... Il faut demander toutes les protections avant de prendre la mer.* »

Nous croisons au large des petites îles de la Sonde, un pay-

sage de mer tranquille, de terres tropicales ourlées de collines sèches et d'anses de sable blanc. Sumba, l'île des esprits et des mégalithes ; Komodo, l'île des dragons ; Rinca la sauvage ; Sangiang la volcanique... A bord, visite des suites avant le déjeuner. Immenses... Patti Seery a su créer des univers délicats, avec des objets et des tissus glanés partout en Indonésie. Chaque cabine célèbre une des cultures de l'archipel : Bali, Asmat, Bornéo... Dans la suite Bali, une orchidée blanche reçoit par le hublot les feux d'or orangé du soleil déjà déclinant. Sur le pont, William Collier, le chef, attend les passagers pour un repas qui marie avec bonheur les saveurs orientales et méditerranéennes.

Pendant près d'une semaine, le *Silolona* sillonne les îles, tout doucement. Les après-midi se déroulent paresseusement à l'abri de criques sauvages, entre plongées et récolte de coquillages. Au retour, des serviettes fraîches frottées de citronnelle nous attendent sur le bateau. Les escales se succèdent. Sur l'île de Komodo, les célèbres varans se donnent des airs de dinosaures. Leur taille (jusqu'à trois mètres de long) est impressionnante. Plus tard, lors d'une étape dans un hameau de pêcheurs, en signe de bienvenue, le fils du chef de village nous cueille des noix de coco. Dans chaque île, Patti est attendue comme une hôte de marque. La croisière à bord du *Silolona* est bien plus qu'un beau voyage. Patti offre à ses hôtes la magie de la découverte, les plaisirs du corps et du confort mais aussi ceux de l'esprit, avec des talents de conteuse et d'historienne passionnée,



**Qui ne se mettrait à la contemplation devant le spectacle de ces îles qui surgissent de cette mer lisse comme un miroir ?**

une capacité rare de partage. Quand vient la nuit, l'équipage troque ses uniformes de barreur ou de cuisinier pour chanter des aubades aux étoiles. Patti poursuit ses récits au clair de lune. C'est alors toute l'Indonésie qui s'invite à bord. Chaque chant, chaque danse, chaque sanctuaire, catholique, animiste, musulman ou bouddhiste reflète l'histoire contrastée de l'archipel. Flores et ses églises portugaises ; vers l'ouest, Bali et ses temples hindous ; plus loin encore, Java et ses anciens sultanats ; vers le nord, Sulawesi et le détroit de Macassar, hanté par l'esprit de Joseph Conrad... Avec Patti, le moindre îlot a sa légende, ses rituels mystérieux. Oui, le *Silolona* a bien une âme ! Chaque soir, en entrant dans sa cabine, on découvre un petit cadeau qui rappelle la journée écoulée : un varan miniature en argent, une statuette votive en bois, un pagne de soie. Le voyage s'achève trop vite. Sur les lèvres de notre hôtesse, pourtant, un sourire au moment des au revoir, comme la certitude de vous retrouver un jour... ■



Le « Silolona » a été conçu sur le modèle des pinisis, bateaux traditionnels indonésiens.

## CARNET DE VOYAGE

Pour mieux profiter de votre séjour en Indonésie, prévoyez un séjour à Bali, avant ou après la croisière sur le Silolona. Vous pouvez aussi choisir de découvrir plus en profondeur l'archipel de la Sonde et l'île de Flores, avec ses chapelles portugaises et ses volcans endormis.

### QUAND PARTIR ?

L'été de préférence, de juin à septembre, avec une eau entre 26 et 29° C. Évitez la période la plus pluvieuse, entre décembre et mars, le taux d'humidité peut atteindre les 100 %.

### COMMENT Y ALLER ?

**Voyageurs du Monde** ([www.vdm.com](http://www.vdm.com)) ; 0 892 23 74 74 propose au choix des séjours de luxe combinés Bali, îles de la Sonde, croisière à bord du Silolona, ou bien des croisières à bord du Silolona sans extension. Combiné : 16 jours/13 nuits au départ de Paris sur vol régulier.

Le service à bord, efficace et délicat.



Singapore Airlines. 5 jours de croisière, une nuit à Labuan Bajo à Flores, 8 nuits à Bali dans les hôtels villas Kayumanis. À partir de 8 290 € par personne. Départ du 20 septembre au 4 juillet 2007 (sauf du 20 décembre au 6 janvier). Croisière seule : au départ de Paris sur Singapore Airlines. Départs garantis à partir de 8 personnes, maximum 10 personnes. 7 jours et 6 nuits à bord du Silolona. À partir de 9 400 € par personne, d'avril à août 2007. Et aussi Excluzif Voyages (01 42 96 00 76 ; [www.excluzifvoyages.com](http://www.excluzifvoyages.com))

### UNE IDÉE ORIGINALE

En route vers l'Indonésie, visitez Hongkong avec le « Superstop » de Cathay Pacific. La compagnie assure un vol quotidien sans escale entre Paris et Hongkong et propose depuis cette ville plus de 92 destinations, dont Bali. Pour les passagers allant au-delà de Hongkong, l'offre « Superstop » permet de faire une escale à Hongkong et de profiter d'une nuit d'hôtel (parmi 10 hôtels au choix) pour 24 €. Paris/Denpasar AR, à partir de 750 €. (01 41 43 75 75 ; [www.cathaypacific.fr](http://www.cathaypacific.fr) pour Paris et 0 820 56 00 60 pour la province)

### LE « SILOLONA »

Pour découvrir les caractéristiques du bateau, son histoire ou le programme des croisières ([www.silolona.co](http://www.silolona.co))

### HÉBERGEMENT

**A Bali**, un coup de cœur pour le groupe indonésien **Kayumanis** (« cantele » en balinais).

A Sinar, Jimbaran, Ubud et Nusa Dua, ces villas privées avec jardin, piscine et cuisine offrent une intimité totale, avec tous les avantages d'un hôtel, de la restauration au spa, en passant par les services de voitures ou de guides. Admirablement aménagées en harmonie avec leur cadre naturel, les villas Kayumanis cultivent un art traditionnel de l'accueil authentique et paisible. ([www.kayumanis.com](http://www.kayumanis.com))

### A Flores, près du port de Labuan Bajo, l'hôtel Komodo Eco Lodge

reste le plus confortable de toute l'île, en bord de plage, avec piscine, véranda traditionnelle et surtout une gestion durable, soucieuse de protéger l'environnement. ([www.ecolodgepinisindonesia.com](http://www.ecolodgepinisindonesia.com))

### QUE RAPPORTER ?

De Flores, des ikats, les tissus traditionnels aux teintes naturelles. Chaque village de l'île a ses propres couleurs et ses propres dessins.

De Bali, presque tous les types d'artisanat, de bois, de pierre, de métal, des meubles, des tissus,

des bouddhas... Pour les plus exigeants, certains antiquaires proposent encore des pièces anciennes et rares. Parmi Seery reste le meilleur conseil en la matière, n'hésitez pas à lui demander ses bonnes adresses.

### COUP DE CŒUR

Sur l'île de Flores, l'incursion à l'aube du **mont Kelimutu**, avec ses trois lacs volcaniques, noir, vert et bleu, qui abritent selon la



Rizières près d'Ubud, au centre de Bali.

tradition les âmes des défunts. Vertigineux et dynamique.

### L'INSTANT MAGIQUE

Une représentation de **Kecak** à la nuit tombée dans un temple de Bali. Ce ballet nocturne masculin à la lumière des torches retrace un épisode de l'épopée du Ramayana. Assis en rond autour d'un dais en tranche, une centaine d'enfants scandent en tempo croissant des ems de singes ébouillantés, pendant que d'autres enjambent des boules de feu.

### LE BÉMOU

L'artisanat indonésien provoque de sérieux coups de foudre, mais le poids des bagages reste limité sur les compagnies aériennes. Pensez à partir léger pour ramener vos coups de cœur !

### QUE LIRE ?

*Le God of Bali*, au Métrac de France. *Le Guide du touriste Indonésien*, Bali et les petites îles de la Sonde, Guides Footprint Gallimard. ■ **I.F.**

